

LES SUBSISTANCES

PROGRAMME
SAISON 2013/2014

Laboratoire international
de création artistique | Lyon

THÉÂTRE
DANSE
CIRQUE
MUSIQUE



tarif unique, toute l'année

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL
2013

14 et 15 SEPTEMBRE

JEP/JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

Visitez les Subsistances et découvrez les coulisses du labo-
ratoire de création ! Des religieuses au 17^{ème} siècle, l'armée
ensuite et maintenant des artistes ... Partez à la découverte du
projet et du lieu à l'occasion d'une visite guidée gratuite.

18 au 21 SEPTEMBRE / THÉÂTRE p. 4

LES CHIENS DE NAVARRE

Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet

Avec cette nouvelle création, le Collectif retrace l'histoire de la
danse, à sa manière, toujours aussi déjantée !

21 SEPTEMBRE p. 4

CONCERT CHRISTOPHE
CHASSOL + PARQUET PARTY

Un concert de Christophe Chassol pour une soirée d'ouverture
de saison festive !

9 au 20 OCTOBRE p. 5

WALLS AND BRIDGES #5

Un événement hors les murs à New York en collaboration avec
la Villa Gillet.

25 au 27 OCTOBRE / THÉÂTRE p. 4

FESTIVAL SENS INTERDITS

Szóról szóra (*mot pour mot*) / **ANNA LENGYEL**
Spectacle proposé dans le cadre de la 3^{ème} édition du Festival
international de théâtre *Sens Interdits*.
Organisé par les Célestins, Théâtre de Lyon.

14 au 24 NOVEMBRE p. 5

FESTIVAL MODE D'EMPLOI

2^{ème} édition. Un festival en deux étapes :
> **Live** aux Subsistances (spectacles, performances,
documentaires...)
> **En débats** en Rhône-Alpes (tables rondes, débats,
rencontres & ateliers), organisé par la Villa Gillet.

10 au 21 DÉCEMBRE / THÉÂTRE D'OBJETS p. 4

TURAK

Sur les traces du ITFO

Turak Théâtre nous invite à marcher sur les traces d'un
orchestre fantôme coincé entre la fanfare de chambre et
l'électro-pop philharmonique de campagne.

+ DES RENCONTRES, DES RÉPÉTITIONS,
DES WORKSHOPS... À SUIVRE SUR
WWW.LES-SUBS.COM



2014

28 JANVIER au 1^{er} FÉVRIER / DANSE, MUSIQUE p. 6

FESTIVAL AIRE DE JEU

Après David Lang en 2012, Julia Wolfe en 2013, Les Subs-
stances invitent le compositeur américain Nico Muhly.
Le pari est celui de la rencontre d'un grand compositeur avec
des chorégraphes, et le partage de cette découverte avec des
musiciens et des danseurs sur le plateau.

25 FÉVRIER au 1^{er} MARS / DANSE p. 7

THOMAS LEBRUN

Les Yeux ouverts + Trois décennies d'amour cerné

Pièce chorégraphique en liaisons, en continu, en transmissions,
en dissonances, en contradictions, sur l'apparition et l'évolution
du Sida.

8 MARS / MUSIQUE CONTEMPORAINE p. 8

BIENNALE MUSIQUES
EN SCÈNES

Une collaboration dans le cadre de l'événement organisé par
le GRAME.

27 au 30 MARS / DANSE, THÉÂTRE, CIRQUE, MUSIQUE p. 8

WEEK_END DE CRÉATION
ÇA VA ?

4 jours de création pour tous et plus de 40 artistes.
1 Week_End pour découvrir le plus singulier de la scène
contemporaine.

16 au 19 AVRIL / DANSE p. 7

SPIDER - EUROPE

Projet européen de jeunes chorégraphes.
Manifestation artistique itinérante (Lyon, Ljubljana, Zagreb,
Athènes, Maribor).

19 au 25 MAI p. 9

AIR/ASSISES
INTERNATIONALES DU ROMAN

Conçues et organisées par la Villa Gillet et *Le Monde*, en
co-réalisation avec Les Subsistances et en partenariat avec
France Inter. Une semaine de rencontres, de lectures, tables
rondes avec des écrivains du monde entier, à Lyon et en
Région Rhône-Alpes.

11 au 14 JUIN / LIVRAISONS D'ÉTÉ p. 9

MARCIAL DI FONZO BO
& ELISE VIGIER

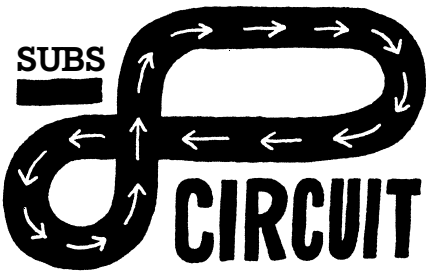
Dans la République du bonheur

Des personnages sont aux prises avec la perspective du
bonheur dans un monde où la seule foi réside dans l'épanouis-
sement personnel. Une comédie grinçante et pleine d'humour.

LES ARTISTES RÉSIDENTS

Sarah Bahr
Big Dance Theater
Camille Boitel
Laurent Chetouane
Les Chiens de Navarre
Nora Chipaumire
Datcha
Marcial Di Fonzo Bo
& Elise Vigier / Théâtre des Lucioles
Yasmeen Godder
Pierre Guillois
Pascale Henry
Christophe Huysman
Nathan Israël
Abraham Kyle
Joachim Latarjet
& Alexandra Fleischer / Cie Oh oui !
Thomas Lebrun
Thibaud Le Maguer
Collectif Loge 22
Hélène Mathon
Adrien M. et Claire B.
Nico Muhly
Cie 23 Novembre
Romina Paula
Yuval Pick
Cie pire que debout
Alexandre Roccoli
La Scabreuse
Brigitte Seth
& Roser Montlló Guberna
Turak Théâtre
Cie Virevolt'
...

DÉCOUVRIR LES SUBS



AVEC SUBS-CIRCUIT, L'ITINÉRAIRE HISTORIQUE
ET ARTISTIQUE DES SUBSISTANCES !

Libre accès tous les jours / toute l'année. Gratuit

Visite des Subsistances pour smartphones & tablettes
(mis à votre disposition à l'accueil des Subsistances).
Découvrez l'histoire des Subsistances grâce à un
dispositif numérique interactif innovant !

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication,
dans le cadre de l'appel à projets 2012 – service numérique
culturel innovant.



CETTE SAISON AUX SUBSTANCES, LA CRÉATION C'EST 8€ POUR TOUS !

Laboratoire international de création artistique dédié au spectacle vivant (danse, théâtre, cirque et musique), Les Substances sont un lieu transdisciplinaire de création, d'expérimentation et de recherches contemporaines.

Un lieu de travail et d'expérimentation pour les artistes
Les Substances proposent aux artistes des espaces de travail et de répétition, un accompagnement technique dans la construction de leur projet, des moyens financiers adaptés à leur création ainsi qu'une solution d'hébergement dans l'une des 17 chambres d'un ancien couvent. Les projets accueillis s'élaborent au quotidien en dialogue avec la direction artistique du lieu.

Une zone de rencontre entre art et société

Conçues comme un territoire de partage artistique au cœur de la ville, Les Substances favorisent l'échange, le dialogue et l'expérimentation partagée entre les artistes et le plus large public.

Les axes de recherche des compagnies en résidence entrent en résonance avec les grandes questions sociétales du monde qui nous entoure. En associant le public aux différentes étapes du processus de création, Les Substances sont devenues en dix ans ce point nécessaire de confrontation et de rencontre avec les formes contemporaines du spectacle vivant.

Une pépinière internationale de projets artistiques singuliers

Les Substances accueillent chaque année des artistes français et internationaux d'origines et de disciplines très

diverses. De ces rencontres et interactions multiples naissent des projets artistiques singuliers qui se renouvellent sans cesse, comme pour se faire écho d'un monde en perpétuel changement.

Un espace hors normes pour les arts vivants

Ancien couvent puis site militaire, Les Substances aujourd'hui, c'est : 9000 m² entièrement dédiés à la création contemporaine, 3 salles de spectacle, 1 grande Verrière (pour les spectacles grand format), 3 espaces de travail (dont 1 consacré aux pratiques artistiques amateurs), 1 espace d'exposition et 1 lieu de vie et d'hébergement pour les artistes (14 chambres, 3 studios + 1 cuisine collective).

Une saison aux Substances, c'est :
(en 2011-2012)

32 157 spectateurs, **73** projets artistiques, **72** compagnies et groupes d'artistes accueillis dont **16** compagnies internationales et **26** compagnies régionales. C'est aussi **3 304** nuitées et **2** bébés...

le bonheur sans réserves

LES CHIENS DE NAVARRE



LES DANSEURS ONT APPRÉCIÉ LA QUALITÉ DU PARQUET

De Jean-Christophe Meurisse et des Chiens de Navarre

« Si on s’amuse autant, c’est que tout est réglé parfaitement. Ce qui n’empêche pas cette parodie apparemment charmante de la danse de révéler de grandes solitudes que n’arrivent pas à contredire les scènes de partouze. » **Libération, Marie-Christine Vernay.**

Pas de Biennale de la danse cette année ? Qu’importe, en un spectacle Les Chiens de Navarre vont vous permettre de réviser l’ensemble du répertoire : du Zouk à Béjart, de Pina Bausch au *Lac des cygnes*. La meute des Chiens fait version trash-comique : un pique-nique de copains qui entre deux bières et une partie de jambes en l’air revisite à la dynamite l’ensemble de la culture dansée depuis quelques dizaines d’années. Il n’est pas qu’affaire de provocation : bien sûr ils pulvérisent l’entre-soi d’un système hautement référencé mais ils révèlent aussi le vide abyssal d’un temps où l’on consomme le corps pensant le libérer. Chez les Chiens, la chair est triste dans un ballet théâtral réglé au millimètre. Entre le *Boléro* version Béjart ou *Le Sacre du printemps* version Pina Bausch, ça danse vraiment. Après *Quand je pense qu’on va vieillir ensemble* créé aux Subsistances en février 2013, Les Chiens de Navarre sont de retour, virtuoses, sous leurs airs d’ados attardés. *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* est la première œuvre chorégraphique de la compagnie, créée à Paris. Cela nous semblait l’occasion de placer la rentrée sous le signe de la danse autant que de l’hilarité.

Création collective des Chiens de Navarre dirigée par : Jean-Christophe Meurisse. **Collaboration artistique :** Isabelle Catalan. **Avec :** Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent. **Création lumière et régie générale :** Yvon Julou. **Régie plateau :** Julie Leprou. **Création son :** Isabelle Fuchs. **Administration, production et diffusion :** Antoine Blesson et Claire Nollez. **Production déléguée :** Le Grand Gardon Blanc.



PARCOURS

Les Chiens de Navarre est une bande d’acteurs (cf. distribution) dont les créations collectives sont dirigées par **Jean-Christophe Meurisse**. Créations : *Une raclette* (2008) / *L’autruche peut mourir d’une crise cardiaque en entendant le bruit d’une tondeuse à gazon qui se met en marche* (2009) / *Nous avons les machines* (2012) / *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* (2012) / *Quand je pense qu’on va vieillir ensemble* (2013). En septembre 2012, Jean-Christophe Meurisse a réalisé son premier moyen métrage.

21 septembre 2013 CONCERT CHRISTOPHE CHASSOL + PARQUET PARTY

CHRISTOPHE CHASSOL – Indiamore
Un concert de Christophe Chassol + Les Chiens de Navarre + des films + des verres = Les Subs donnent le Top départ de la saison avec une soirée exceptionnelle. Christophe Chassol, pianiste, compositeur et vidéaste, mêle musique et vidéos pour un incroyable voyage entre Bénarès et Calcutta.

TURAK



SUR LES TRACES DU ITFO*

*Import’nawouak Turakian Folklorik Orke’stars
Création

Une forêt de pupitres et de partitions, entre des tas d’instruments abandonnés aux quatre vents : deux trompettes, une clarinette basse et un tuba, quelques chaises musicales ailées, étui de violoncelle, grosses caisses, boîtes et contre-boîtes, altos, basses et contrebasses. Dans les décombres de cet ensemble musical, se sont sans doute réfugiés des musiciens : de fausses bonnes raisons économiques ont provoqué la dissolution de l’Orchestre National de Turakie. Traquons ces instants, les gestes absurdes de repli sur soi de ces individus retranchés, isolés, revenus en ombres. Quelques grincements se font entendre, des pédaliers de bicyclette actionnent des accordéons, des mailloches frappent des grosses caisses : les instruments paraissent jouer seuls en souvenir du bon vieux temps où leurs musiciens étaient réputés les plus fins interprètes du *Beau Dahu Bleu*. Marchons maintenant dans les traces fraîches de cet orchestre fantôme coincé entre la fanfare de chambre et l’électro-pop philharmonique de campagne.

Auteur, metteur en scène, scénographe : Michel Laubu. **En complicité avec :** Emili Hufnagel. **Composition musicale, arrangements :** Rodolphe Burger et Laurent Vichard. **Interprètes :** Michel Laubu, Marie-Pierre Pirson, Caroline Cybula, Emili Hufnagel. **Musiciens :** Frédéric Roudet, Laurent Vichard. **Lumière :** Timothy Marozzi. **Son :** Hélène Kieffer. **Construction décors et personnages :** Charly Frénéa, Joseph Paillard, Géraldine Bonneton. **Production :** Cécile Lutz

PARCOURS > plus d’informations page 10.
Turak théâtre est une compagnie associée au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. En résidence aux Subsistances et au Théâtre Jean Renoir, Cran Gevrier.



{EN RÉSEAU}

Du 25 au 27 octobre 2013
FESTIVAL SENS INTERDITS
SZÓRÓL SZÓRA (MOT POUR MOT) / MISE EN SCÈNE ANNA LENGYEL



Création collective de : PanoDráma
Mise en scène : Anna Lengyel
Dramaturgie : Judit Garai, Anna Hárs
Spectacle en hongrois, surtitré en français

Anna Lengyel explore une série d’attaques contre les Roms survenues en Hongrie entre 2008 et 2009 et interroge les causes profondes de la situation de la communauté dans la société hongroise actuelle. Majoritairement condamnés par l’opinion publique, ces actes témoignent cependant de la discrimination omniprésente. Portée par la nécessité brûlante de restituer la parole, Anna Lengyel a effectué un véritable travail documentaire. *Szóról szóra* se fait l’écho des témoignages recueillis auprès de victimes, proches parents, policiers ou encore magistrats, délibérément non réécrits

pour en assurer l’intégrité. Un éclairage frontal et sans concession sur la marginalisation des communautés roms dans nos sociétés.

Spectacle proposé par les Célestins, Théâtre de Lyon.
Plein tarif : 20 € / Tarif réduit : 17 € / -26 ans : 11 €
Dès 3 spectacles, bénéficiez du tarif Pass Festival. (14€ / 8,50€ pour les – de 26 ans)
+ d’infos : www.sensinterdits.org / 04 72 77 40 00

14 > 24 nov 2013

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

www.festival-modedemploi.net

2^{ème} édition

Comprendre le monde d'aujourd'hui. Partager nos questions. Un festival international de sciences humaines sociales et de philosophie associé à des artistes des arts de la scène autour des grandes questions de société. Un grand chantier citoyen qui aux Subsistances met le corps au cœur des réflexions.

Prendre le temps des questions, accepter la confrontation, imaginer des solutions : trouver le **mode d'emploi**.

Du je 14 au di 17 novembre

> **LIVE** aux Subsistances

Spectacles, performances, débats, documentaires...

Du lu 18 au di 24 novembre

> **EN DÉBATS** à Lyon et en Rhône-Alpes

(organisé par la Villa Gillet)

du 14 au 17 novembre 2013

LIVE / LA SCÈNE DES IDÉES

8€
pour tous

EN TROIS THÈMES :

1. CERVEAU, VISITE GUIDÉE

Théâtre / Musique - Création

SONGS FOR MY BRAIN / COMPAGNIE OH! OUI...

Mais que pense de vous cet homme qui se dit votre ami ? Mais pourquoi ma fiancée est-elle en retard ? Mais que se passe-t-il, pourquoi le voisin crie-t-il ? Ces histoires que notre cerveau fabrique de toutes pièces, occupent une large place dans notre vie mentale.

Songs for my brain! est un spectacle musical heureux et intelligent autour des recherches du neurologue Lionel Naccache, avec un musicien, trois comédiens, un danseur et un vidéaste pour parler du cerveau, de notre cerveau qui à tout moment crée de la fiction... et donc de la réalité.

+ EN DÉBATS

LIONEL NACCACHE (neurologue / FR)

Jeudi 14 novembre 2013 à 19H30 - GRATUIT

Lionel Naccache explorera les splendeurs et les misères de notre cognition consciente et subconsciente, qui jouent toutes les deux un rôle essentiel dans notre vie quotidienne.

2. AU BOULOT !

Danse / Musique

EMPTY PICTURE OU L'IMPOSSIBLE MÉMOIRE DE LA CLASSE OUVRIÈRE / ALEXANDRE ROCCOLI

Alexandre Roccoli, chorégraphe habitué de la scène techno, a renoué pour cette création avec ses racines familiales. Son père était mineur de fond : un corps porteur d'un savoir-faire mais marqué par la répétitivité du mouvement. Comment perpétuer son geste, en faire un objet de mémoire ?

Empty Picture s'est donné comme enjeu de transmettre cette mémoire du geste ouvrier à de jeunes danseurs de crump, une danse urbaine issue des quartiers les plus défavorisés de Los Angeles.

Alexandre Roccoli veut faire de sa danse une passerelle entre deux générations de culture populaire et transformer le geste laborieux en mouvement de création et d'émancipation.

Samedi 16 novembre 2013 - GRATUIT

Le travail a-t-il un sexe ?

Rencontre conçue et animée par Cécile Dumas (journaliste à *Libération* / FR)

En partenariat avec le laboratoire de l'Égalité avec Pascale Molinier (psychologue / FR)
Programmation en cours.

3. NORMAL / PAS NORMAL

Spectacle / Performance - Création

AVEC NORA CHIPAUMIRE, PIERRE GUILLOIS, CHRISTOPHE HUYSMAN... (programmation en cours)

La norme, la normalité façonnent notre manière de voir, notre perception, notre vie. Durant les deux semaines de *Mode d'emploi* la question de la norme qui rejoint les questions sociales, politiques et philosophiques sera sous-jacente dans la plupart des débats. C'est pourquoi en préambule nous proposons à plusieurs artistes de la scène de venir donner leur version du normal/pas normal.

+ EN DÉBATS

Samedi 16 novembre 2013 - GRATUIT

Rapport d'ano*malie.

En ces temps où même le président de la République prône la normalité, nous proposons à sept personnalités – philosophe, penseur, artiste... – de nous faire le récit d'un constat personnel d'anormalité permanente ou momentanée.

Dimanche 17 novembre 2013 - GRATUIT

Le sens de la famille

Avec Caroline Mécary (avocate / FR) – Jean-Philippe Pierron (philosophe / FR)
Irène Théry (sociologue / FR) – Anne Verjus (historienne / FR)

+++

Un Jour / 6 (très) courts métrages

À la croisée du documentaire et du film d'animation, Andrès Jarach et Hélène Friren nous racontent six petites histoires vraies dans lesquelles des personnages se racontent en commençant par « un jour », et qui aboutissent à la même question : « Normal ? Anormal ? ». Je suis l'unique membre de ma famille, la vache ne veut pas être traitée aujourd'hui, la sage femme est un homme ! ... Un point de vue décalé pour questionner notre normalité au monde.
Produit par cocotteminute productions / Jérôme Duc-Maugé et Clara Vuillermo



HORS LES MURS / PROJET IDENTITÉ(S)

Interrogations sur le féminin et le masculin > plus d'informations page 11

{EN RÉSEAU}

Hors les murs - Du 9 au 20 octobre 2013 à New York

WALLS & BRIDGES – SEASON 5

Walls & Bridges propose une série de performances et d'explorations critiques qui réunit des penseurs et des artistes français et américains issus des sciences sociales, de la philosophie, de la littérature et du spectacle vivant.

Des artistes en résidence aux Subsistances sont invités à participer à l'événement organisé par la Villa Gillet à New York en octobre 2013. Cette saison : Jeanne Mordoj, Arkadi Zaidés, ... (programmation en cours)

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

+ d'infos sur l'événement : www.villagillet.net

FESTIVAL AIRE DE JEU NICO MUHLY



3^{ème} édition

FESTIVAL INTERNATIONAL

Des chorégraphes et des musiciens se rencontrent aux Subsistances autour d'une grande figure de la musique contemporaine.



1 COMPOSITEUR INVITÉ : NICO MUHLY
+ 4 CHORÉGRAPHES : YASMEEN GODDER, YUVAL PICK, LAURENT CHETOUANE, KYLE ABRAHAM
+ DES MUSICIENS SUR LE PLATEAU
= 4 CRÉATIONS DANSE ET MUSIQUE CONTEMPORAINE

1 COMPOSITEUR / NICO MUHLY (ÉTATS-UNIS)

« *Quand les gens me demandent comment sonne ma musique, j'ai pour habitude de botter en touche en parlant de la musique que j'aime. (...) Il m'est arrivé de m'en tirer en disant : « Eh bien, la musique que je préfère est celle de la Renaissance anglaise, des choses chorales anciennes, mais aussi un certain type de minimalisme américain des années 1960 et 1970. C'est donc à la fois amplifié et sacré, rapide et lent. Vous devriez venir écouter un concert... »*

Nico Muhly est l'un des phénomènes de la musique contemporaine. Jeune trentenaire, il est considéré comme l'un des chefs de file du renouveau de la musique contemporaine. Compositeur de nombreuses musiques symphoniques et de musiques de chambre, deux opéras de sa plume, *Two Boys* et *Dark Sisters*, ont été créés coup sur coup, en 2011, à Philadelphie et à l'English National Opera et repris en 2013 à Covent Garden (Londres) et au Metropolitan Opera de New York. Il a composé pour le chorégraphe Benjamin Millepied et le New York City Ballet, pour Antony and the Johnsons mais également pour le cinéma (*The Reader*). Élève et protégé de Philip Glass, il a d'abord été connu pour ses collaborations avec les musiques actuelles avant de devenir cet électron libre et heureux de la musique post-moderne.

+ d'infos sur le compositeur : www.nicomuhly.com

4 CHORÉGRAPHES + DES MUSICIENS SUR LE PLATEAU = 4 CRÉATIONS

Laurent Chetouane (France)

Jeune chorégraphe français, Laurent Chetouane a débuté par la mise en scène de textes allemands et anglais dans d'importants théâtres de Hambourg, Munich ou Cologne. Puis il s'est tourné vers la chorégraphie. Sa danse garde la trace de ce parcours cherchant une densité des corps expressive dans le mouvement.

Yuval Pick (France / Israël)

Directeur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Yuval Pick a participé à la première édition d'*Aire de Jeu* avec David Lang en 2012. Danseur, il a débuté à la Batsheva Dance Company puis entrepris ensuite une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson, Russel Maliphant et le Ballet de l'Opéra National de Lyon. Chorégraphe depuis dix ans, son originalité tient à son sens aigu de la technique chorégraphique allié à un goût pour l'énergie intense du mouvement.

Yasmeen Godder (Israël)

« *J'aime l'idée de travailler d'un endroit où tout est possible, où le corps ne se limite à rien* » dit Yasmeen Godder, chorégraphe israélienne formée à New York. Sa danse pousse les corps à l'extrême dans un art chorégraphique plein d'humour parfois proche de la performance. Elle avait créé une pièce aux Subsistances dans le cadre du *Week_End Ça Valse!* en 2008.

Kyle Abraham (États-Unis)

Ce jeune danseur et chorégraphe new yorkais est reconnu pour son travail basé sur une qualité de mouvement intuitive et très personnelle qui mélange le hip-hop, la danse moderne et les techniques Cunningham. En 2011, il fut récompensé par le magazine *OUT* comme le « meilleur et le plus brillant nouveau chorégraphe de l'ère Obama ». Associé au New York live art, c'est sa première création française.



{EN RÉSEAU}

2 février 2014 / 16h
ÉCOUTEZ NICO MUHLY À L'OPÉRA DE LYON !
CONCERT BAROQUE & CO – STEFANO MONTANARI



Direction musicale : Stefano Montanari
Contralto : Marie-Nicole Lemieux
Orchestre de l'Opéra de Lyon

Les Subsistances s'associent à l'Opéra de Lyon et vous proposent de découvrir sous la direction musicale de Stefano Montanari un concert alliant la musique baroque à celle de Nico Muhly, compositeur invité pour la 3^{ème} édition du festival *Aire de Jeu* en janvier 2014.

Tarifs : de 10 à 50 € / Billetterie : 04 69 85 54 54
www.opera-lyon.com

Jean-Sébastien Bach
Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur, BWV 1048
Antonio Vivaldi
Concerto pour flûte et orchestre en ré mineur, RV 813, dit « Le grand Moghol »
Airs d'opéras
Nico Muhly
Œuvres d'après William Byrd

THOMAS LEBRUN

LES YEUX OUVERTS

Création – solo pour Moussa Camara

« *En lien avec la création de Trois décennies d'amour cerné, regard occidental sur l'amour et le Sida depuis son apparition, les Subsistances m'ont commandé une création qui se pencherait sur le même thème, l'abordant d'un point de vue « africain » ... Soit comment le virus, qui foudroie littéralement ce continent, y a-t-il modifié le rapport à l'amour et à la sexualité ? Il s'agira ici du regard croisé d'un chorégraphe occidental et d'un danseur d'Afrique de l'Ouest, le malien Moussa Camara. Doté d'une physicalité puissante qui pourtant laisse émaner une singulière fragilité, Moussa y incarnera une jeunesse battante et démunie de moyens - mais aussi parfois de peur - que j'ai pu brièvement croiser lors d'une tournée en Afrique en 2010. Son regard et son parcours seront essentiels pour l'écriture du solo, que je souhaite au plus proche de la réalité, sans détours.* » Thomas Lebrun.

+

TROIS DÉCENNIES D'AMOUR CERNÉ

Trois soli & un duo

... DE RISQUES / solo pour Anthony Cazaux

... DE PEUR / duo pour Anne–Emmanuelle Deroo et Raphaël Cottin

... DE DOUTES / solo pour Anne-Sophie Lancelin

... DE SOLITUDE / solo de Thomas Lebrun

Trois décennies d'amour cerné est une pièce composée de trois soli et d'un duo, en liaisons, en continu, en transmissions, en dissonances, en contradictions, sur l'apparition et l'évolution du Sida. En parcourant une chronologie musicale, de la new-wave anglaise et américaine, à la pop internationale et au rock indépendant, directement ou indirectement liée à l'éclosion et à la propagation du virus, le chorégraphe veut traverser les états de doutes, de peur et de désillusions d'une génération frappée par l'amour craintif. Cinq danseurs pour incarner les époques et les lieux, pour interroger cette présence imposée qui cerne nos actes et nos pensées, et qui perturbe depuis trois décennies, une certaine liberté de la jouissance.

Chorégraphie : Thomas Lebrun. **Création lumière :** Jean-Marc Serre. **Création son :** Mélodie Souquet.
Les Yeux ouverts / Interprétation : Moussa Camara.
Trois décennies d'amour cerné / Interprétation : Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Thomas Lebrun. **Musiques :** en cours
Chercheuse & traductrice : Lucille Toth.

PARCOURS

Thomas Lebrun directeur du Centre chorégraphique national de Tours a créé deux pièces aux Subsistances: *Itinéraire d'un danseur grassouillet* (2009) et *Many dreams for exercising* (2008).



DANSE / PRATIQUE ARTISTIQUE ! PROFESSIONNELS ET AMATEURS

LES WORKSHOPS-BRUNCH' DES SUBS

En écho aux événements *Mode d'emploi, Aire de jeu, Week_End Ça Va ?*, entrez dans l'univers de création des artistes à l'occasion d'un atelier expérimental de 2h suivi d'un brunch convivial avec les compagnies.
2h d'atelier + brunch : 16€

ATELIER DANSE HEBDOMADAIRE

Chaque semaine, un atelier de recherche artistique avec les danseuses Corinne Garcia et Jeanne Vallauri en résonnance avec les travaux des artistes en résidence cette saison.
Les mardis soirs (tous niveaux).

WORKSHOPS'PRO

En partenariat avec le Centre National de la Danse, des ateliers avec des artistes danseurs et circassiens sont proposés aux professionnels dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

+ d'infos sur les workshops et ateliers :
04 78 39 10 02 / www.les-sub.com



{EN RÉSEAU}

16 au 19 avril 2014

SPIDER

PROJET EUROPÉEN DE JEUNES CHORÉGRAPHES

Spider, la jeune danse européenne en mouvement.

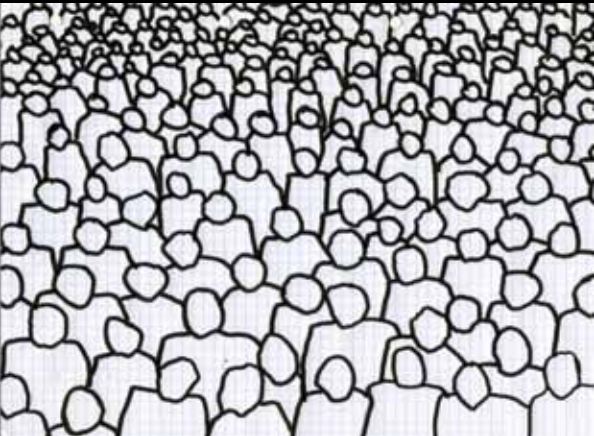
Spider, initié en 2010 par Matej Kejzar (Kink Pekinpah, Ljubljana, SI) et le Collectif Loge 22 (Lyon, FR) est un réseau conçu comme une manifestation artistique itinérante à travers l'Europe.



SPIDER

Pour la deuxième édition, les membres fondateurs rassemblent aux Subsistances, comme à travers d'autres villes d'Europe, des chorégraphes pour travailler ensemble et les invitent à montrer leur travail. C'est un état de la danse, transmis de l'intérieur par de jeunes chorégraphes et danseurs.

En 2014, *Spider* s'agrandit avec de nouveaux partenaires: Compagnie de Facto (Croatie), DansCentrum Jette (Belgique), LaborGrass (Allemagne), Frosso (Grèce)... La première édition en 2011 avait été chaleureuse, curieuse et passionnante. Invitez-vous à la suivante : vous verrez la danse contemporaine en mouvement.



WEEK END DE CRÉATION ÇA VA ?



Artistes français et internationaux vous donnent rendez-vous aux **Substances** pour une édition 2014 placée sous le signe du **BONHEUR**. Les **Substances** font durer le plaisir jusqu'en juin avec la création de *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier. Ne vous laissez pas sombrer dans la morosité de fin d'hiver... Les Subs fêtent le printemps en mars... et vous, *Ça Va ?*



DES CRÉATIONS POUR TOUS !

BIG DANCE THEATER (ÉTATS-UNIS)
ADAM SMITHEE
Théâtre / Danse - Création

Le Big Dance Theater, compagnie new yorkaise qui a créé par deux fois déjà aux Substances est de retour ! Aux États-Unis, Adam Smithee était le pseudonyme avec lequel signaient les metteurs en scène qui voulaient signifier au puissant syndicat du cinéma qu'ils n'avaient pas pu exercer jusqu'au bout le contrôle artistique sur leurs films. Gardant cette idée de mener des œuvres dans la « mauvaise » direction, Big Dance Theater s'empare de trois films de référence - *Tendres passions*, *Le Cercle rouge* et *Docteur Jivago*. Partant de leurs images et de leurs intentions originales, le Big Dance Theater les décale et les dissèque pour créer une pièce toute de danse et de mots : de nouvelles compositions.



NATHAN ISRAËL / CLAUDE-LOUIS COMBET
L'HOMME DE BOUE
Cirque - Création



Il émerge de la boue, Golem, issu des entrailles de la terre. Il tente de se redresser, prend pied autant qu'il prend mots, puis jongle. Nathan Israël raconte l'étrange voyage d'un homme des origines, primitif. Fasciné par un texte poétique de Claude-Louis Combet, il en fait une matière à cirque et à danse. Après avoir exploré les confins de l'animalité avec *Lard* son précédent spectacle, le voici dans une humanité balbutiante.

UN COLLECTIF D'ARTISTES !

COLLECTIF BONHEUR
LE BONHEUR, MAIS QUEL BONHEUR ?
Théâtre / Danse - Création

Nous demandons à des femmes - Romina Paula, Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth - de nous donner leur version du bonheur en deux performances théâtrales. Il y aura en plus de leurs spectacles de joyeuses leçons de philosophie pour petits et grands, des moments de littératures, des jeux interactifs et autres ateliers pratiques sur le bonheur...

Ce collectif ouvre la création en juin de *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier.

Les artistes du collectif

> **Romina Paula** est une jeune et talentueuse artiste argentine. Metteuse en scène, comédienne et écrivain, elle fabrique un théâtre d'une délicatesse et d'une violence exceptionnelle. Artiste indépendante de la scène de Buenos Aires, elle accepte pour la première fois de répondre à une commande.

> **Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna** créeront *Coûte que coûte*. Artistes de l'entre-deux, elles évoluent entre la danse et théâtre, entre français, espagnol ou catalan. D'une énergie hors norme, elles mêlent d'une manière unique l'humour et un sens aiguisé du désespoir. Artistes reconnues, elles sont d'inlassables passeuses de textes de Gertrud Stein à Robert Walser.

COMPAGNIE VIREVOLT
50/50
Cirque - Création

Aurélien et Martin, ce sont une voltigeuse et son porteur, un homme et une femme : deux vies qui de loin semblent pouvoir faire une. Pourtant pour eux c'est 50/50 : pareils mais profondément différents, complices mais d'origines dissemblables. Ensemble, ils sont allés interroger leur entourage pour tenter de saisir ce qui a généré leur histoire : cette histoire de cirque, où le corps est sans cesse mis à l'épreuve de la gravité, ce duo qui se perpétue à toute heure du jour et de la nuit. Virevolt est une compagnie de Saint-Priest qui travaille depuis maintenant plusieurs années aux Substances. *50/50* est leur nouvelle création, la plus risquée car aérienne et intime.



CAMILLE BOITEL
LE CABARET CALAMITEUX
Cirque



« Ne venez pas, par pitié ne venez pas ! Vous n'auriez que des restes, des débris, des tas de ratures crues et ratatinas d'œuvres ; d'ignobles individus vous sous-nourriront en vous marchant sur les pieds, on vous forcera à vous travestir, ou à montrer vos ventres, on vous soulera discrètement et un présentateur décrépit annulera le spectacle toutes les 5 minutes (...). Dans ce cabaret rien n'est fiable, rien n'est sûr, tout est prêt à casser c'est pire que ce que vous croyez, c'est pire qu'on ne le dit, c'est inimaginable et c'est calamiteux. Nous vous aurons prévenu, restez chez vous vite, ne venez pas, avant qu'il ne soit trop tard ».

+++

Et plein d'autres surprises !
(Programmation en cours)

{EN RÉSEAU}

8 mars 2014
BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNES



Après le festival *Aire de jeu*, la musique contemporaine donne un autre rendez-vous aux Substances. La Biennale Musiques en Scène propose une soirée et un concert. Le 8 mars, soirée - création sur le thème des nuages, et

incursion dans le cadre du Week_End *Ça Va ?* avec un concert du joueur de cornemuse et compositeur Erwan Keravec.

+ d'infos : www.grame.fr

Livraisons d'été / du 11 au 14 juin 2014

MARCIAL DI FONZO BO & ELISE VIGIER



DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR

Une pièce de Martin Crimp. Par le Théâtre des Lucioles.
Théâtre - Création. Résidence de deux mois aux Subsistances.

« **Le temps te faisait te sentir comme si tu avais foutu ta vie en l'air : ou bien avais passé ta vie avec la mauvaise personne ou bien n'avais jamais trouvé la bonne personne avec qui la passer ou avais passé ta vie entière avec la bonne personne mais sans jamais t'en rendre compte, jusqu'à ce que cette personne tombe malade et meure et que tu te retrouves seul...** »

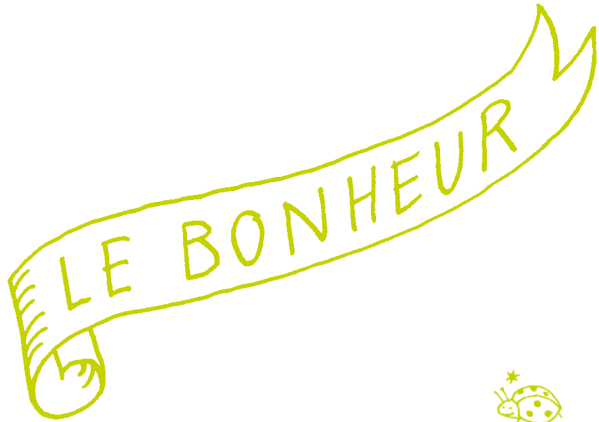
Une comédie musicale sur le bonheur, c'est ce que nous promettent avec *Dans la République du bonheur* Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier. Mais à mille lieux de *La Mélodie du bonheur*, celle-ci sera une comédie cruelle et dévastatrice, écrite en un début de XXI^e siècle qui voit ses rêves envahis par des excès d'individualisme et de rêves de conformité.

Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier sont des compagnons de longue date, fondateurs du Théâtre des Lucioles. Ces sont des explorateurs de formes langagières singulières qui offrent une place centrale aux acteurs. Ils se passionnent pour des auteurs qui dynamitent les attendus du code théâtral. Martin Crimp, dissimulant son humour et sa cruauté sous un apparent classicisme de forme, fait partie de ceux-là. Un repas de Noël en famille est interrompu par l'arrivée inattendue de l'Oncle Bob. Qui est-il ? Pourquoi est-il venu ? Pourquoi sa femme reste-t-elle dans la voiture ? Bob et Madeleine sont aux prises avec la perspective du bonheur dans un monde où la seule foi réside dans l'épanouissement personnel. Après avoir montré un monde asservi à la tyrannie du moi, Martin Crimp suggère que même le rêve dantesque de l'harmonie et de la lumière est une illusion de plus. « Crimp pose une question fondamentale : est-ce que l'uniformisation ne nous mène pas vers une sorte de « dictature du bonheur » ? Un « tout pareil » qui nous arrive de plus en plus nettement avec la mondialisation et l'impasse du capitalisme ? » dit Marcial Di Fonzo Bo. « Ces questions sur la liberté de l'individu à l'intérieur de la famille, du collectif, de la république, sont posées ici avec beaucoup d'humour ».



2014: 10 ANS DES SUBS

Les Nouvelles Subsistances fêteront en 2014 leurs 10 ans :
on n'a pas vu le temps passer !
Mais c'est fou le nombre de gens passionnants qu'on a rencontré...
Rendez-vous aux portes de l'été pour fêter ces 10 ans et prendre cap sur l'avenir... On vous tient informés !



{EN RÉSEAU}

Du 19 au 25 mai 2014 / 8^{ème} édition
AIR - ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN



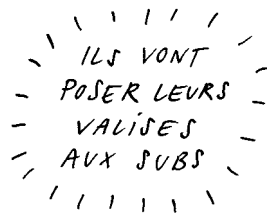
Les Subsistances accueillent du 19 au 25 mai 2014 les *Assises Internationales du Roman*, événement co-organisé par la Villa Gillet et le journal *Le Monde* en partenariat avec France Inter.

Lectures, débats, rencontres entre romanciers français, internationaux et le plus large public sont au programme de cette 8^{ème} édition.

+ d'infos : www.villagillet.net

RÉSIDENCES

Les Subsistances sont un lieu de résidence. En dix ans, de nombreux artistes y ont creusé leurs sillons. Voici quelques portraits, des focus, pour raconter des aventures.



NATHAN ISRAËL

« Les Subs, c’est une équipe. C’est rare. C’est rare un lieu « institutionnel » qui prend vraiment des risques, qui ose, qui cherche. C’est rare de ne pas se sentir seul quand on sort des sentiers battus du cirque contemporain. C’est rare et c’est ici. Un espace. Un espace pour nous, les autres. »

Sous la Verrière en mars 2013, Nathan Israël jouait l’homme-cochon émouvant et effrayant dans *Lard*, spectacle qu’il avait créé avec Volodia Lesluin au sein de la Compagnie La Scabreuse. On les avait déjà vus en 2010 lors du festival *Imaginez maintenant* consacré aux créateurs de moins de 30 ans. Ils commençaient alors leur long périple circassien et plastique autour du cochon.

Nathan Israël s’est formé il y a 10 ans au Centre National des Arts du Cirque, il a depuis co-créé deux compagnies La Scabreuse et Le Cheptel Aleikoum. Jongleur, danseur, comédien, il a un physique de fort des Halles qui contraste avec une douceur et une grande sensibilité. Ces paradoxes, il en a fait la force de ses spectacles créant un cirque singulier et profond. En mars 2014, il créera *L’homme de boue* aux Subsistances.



TURAK

« Pour le Turak être en résidence aux Subs... Subsistances... c’est un lien invisible fort qui nous lie toute l’année. Tout au long de notre parcours, quel que soit le lieu où l’on travaille, assise dans un coin il y a cette présence. C’est étonnant comme tout ce qui se passe aux Subsistances nous nourrit de manière souterraine, sous-marine... Les Subs comme un port d’attache, un port USB où l’on se nourrit de pensées et d’actions en marche. Par exemple le lapin à 3 oreilles du Week_End *Ça Cloche!* est entré dans notre bestiaire. D’ailleurs on l’appelle Pascal... »

Le Turak est un des fidèles compagnons de route des Subsistances. Dès la réouverture en 2004, ils étaient sous la Verrière avec *L’heure où les pingouins vont boire* et *Vieux spectacles sur l’établi*. Et puis il y eu la commande pour le collectif Strip-Tease du Week_End *Ça Chauffe* en 2005. Et la création en plein air de *17bis, rue d’un dortoir d’îles*. En 2006 la résidence pour *Depuis hier 4 habitants*. La création d’*Intimae* en 2006, d’*À notre insu* et de *la Grammaire des Oncles* en 2008 et des *Fenêtres éclairées* en 2009. Cette année ils créent *Sur les traces de ITFO*. Une aventure au long cours vous dit-on !



ALEXANDRE ROCCOLI

« Les Subsistances ont toujours été pour moi un lieu très important de résidences et de création. Les équipes technique et administrative mènent un accompagnement rare, avec un vrai échange lors des processus de création. Ce lieu est comme un navire parfois hanté aussi par le fantôme des nonnes qui telles des incubes viennent s’infiltrer la nuit dans vos rêves et sèment des graines d’inspiration. »

Inspiré par la musique électronique, les phénomènes de transe et la figure du clubbing, Alexandre Roccoli, chorégraphe qui vit entre Lyon, Paris et Berlin, a créé de nombreuses pièces aux Subsistances. Son premier solo *Ersatz* a été présenté pour *Les Intranquilles* en 2005, *A short term effect* en 2006. En 2008, coproduit par Les Subsistances et le Tanzquartier de Vienne, il crée avec des artistes d’autres disciplines, la pièce *Last Last*. Puis il co-signe en 2011, *Drama per Musica* avec Séverine Rième. Il anime régulièrement des ateliers pour les amateurs.

Cette année il crée *Empty Pictures* ou *l’impossible mémoire de la classe ouvrière* pour le Festival *Mode d’emploi*.



BIG DANCE THEATER

Le Big dance theater fut créé il y a 20 ans à New York. Annie-B Parson et Paul Lazar, fondateurs de la compagnie, travaillent avec un collectif de comédiens et danseurs. « So american » serions-nous tentés de dire tant le travail qu’ils font est pour nous inclassable : la danse et la musique tiennent une place centrale autant que le chant, le texte et souvent le cinéma. Équipe très reconnue du « off Broadway », c’est à dire proche du versant plutôt expérimental du théâtre américain, ils créent des spectacles à la fois délicats et énergiques, mélange intime entre la comédie musicale et les œuvres théâtrales contemporaines. Depuis 5 ans nous les invitons régulièrement à créer aux Subsistances. En 2009, ils ont créé *Comme toujours - Here I stand*, une variation autour de *Cléo de 5 à 7* d’Agnès Varda, en 2011 *Supernatural wife* fut créée dans le cadre du Festival *Anticodes* et montré au Théâtre de Chaillot et au Quartz à Brest. Ils reviennent cette année pour un temps de résidence et une création lors du Week_End *Ça Va ?*, avant la création new yorkaise.



Venez comme vous aimez !

☐ EN AVENTURIER(E) AFFAMÉ(E) :

Le [Workshop'Brunch](#) est fait pour vous !

Atelier avec un artiste en résidence suivi d'un brunch convivial en écho aux événements *Mode d'emploi, Aire de Jeu, Week_End Ça Va ?* Tarif 16€ (Atelier + brunch)

☐ EN ENTHOUSIASTE AU GRAIN DE SEL :

Votre truc c'est le [Babel](#).

Une rencontre, après le spectacle pour échanger avec les artistes en toute simplicité. Gratuit.

☐ EN INSPECTEUR(TRICE) DES TRAVAUX FINIS :

Bienvenue aux [Chantiers!](#)

Présentation de travail en cours des artistes en résidence, le Chantier est le meilleur moyen de suivre les créations. Des rendez-vous au fil de la saison, renseignez-vous... Gratuit sur réservation.

☐ EN U.S.S. (URBAIN-STRESSÉ-SURMENÉ) :

Détendez-vous... Les Subsistances c'est aussi chaque semaine un [atelier danse](#) et un [atelier théâtre](#) en écho au travail des artistes en résidence pour mieux se ressourcer...

Danse contemporaine les mardis soirs / Théâtre les lundis soirs (tous niveaux).

☐ EN REJETON ÉMANCIPÉ :

Tu as entre 5 et 12 ans ? Tes parents peuvent t'inscrire à *Kids circus*, [l'atelier hebdomadaire d'initiation aux arts du cirque](#), aux Subsistances les mercredis après-midi (en partenariat avec l'École de cirque de Lyon).

On te propose aussi les [ateliers créatifs pendant les vacances scolaires](#). Au programme : arts plastiques, danse, musique pendant toute une semaine.

☐ EN EXPLORATEUR(TRICE) INGÉNU(E) :

Découvrez Les Subsistances, leur histoire et leur projet artistique !

Deux possibilités : [la visite \(Ré\)créative](#) avec un guide qui vous fera découvrir le site avant d'assister à un Chantier, et [le Subs-circuit](#) visite pour smartphones et tablettes qui vous permet de découvrir les Subsistances en solo (libre accès, toute l'année).

☐ EN INSATIABLE PRO :

Vous êtes danseur professionnel ? Les Subs organisent des [workshops'pro](#) avec des compagnies de danse et cirque en résidence, en partenariat avec le Centre National de la Danse à Lyon (CND).

Plusieurs rendez-vous dans l'année, renseignez-vous !

☐ EN CASANIER MOU DU CANAPÉ :

Une table se libère au café... Foncez !

Vous ne vous reconnaissez dans aucun de ces profils ? Ou un peu dans chacun mais jamais vraiment complètement ?

Rendez-vous sur www.les-subs.com, il y a forcément un projet pour vous !



DES MÉDIATIONS POUR TOUS LES PUBLICS

Les thématiques de travail des compagnies en résidence font écho aux grands questionnements du monde d'aujourd'hui. Les artistes bouleversent nos représentations et nous proposent de tenter l'expérience : chacun est invité à se confronter à l'art pour réinterroger son point de vue.

Vous voulez créer une passerelle entre votre structure et Les Subsistances ? Rencontrons-nous et élaborons ensemble un projet à la mesure de vos envies ... tout est imaginable !

Structures sociales et associations

Bénédicte Beaudot,
benedicte.beaudot@les-subs.com
Tél. 04 78 30 37 39

Scolaires et enseignement supérieur

Raphaëlle Girard (remplacante de Morgan Fraisse-László)
raphaëlle.girard@les-subs.com
Tél. 04 78 30 37 26

FOCUS ACTIONS EN BREF...

> Depuis janvier 2013, Les Subsistances sont partenaires de l'option arts du cirque au Lycée Doisneau (Vaulx-en-Velin). Rencontres, ateliers, analyse des travaux en cours... Un programme sur mesure a été concocté pour alimenter la créativité des circassiens en herbe.

> De 2013 à 2015, Les Subsistances et le Centre hospitalier Saint-Jean de Dieu (psychiatrie) se jumèlent dans l'idée de créer des projets artistiques ambitieux avec les patients, les personnels soignants et les artistes en résidence.

> Les Subsistances se mobilisent sur le volet culture du Contrat Urbain de Cohésion Sociale en direction des territoires et des personnes en difficulté.



CETTE SAISON, DEUX PROJETS HORS LES MURS !

PROJET IDENTITÉ(S), INTERROGATIONS SUR LE FÉMININ ET LE MASCULIN

Novembre – décembre 2013

Comment se définit-on femme ou homme ? Quel impact cela a-t-il sur notre rapport à la société ? Pascale Henry, metteure en scène et comédienne (Cie Les voisins du dessous), crée une petite forme qui porte ces questions aux habitants de différents territoires de l'agglomération. Ce spectacle itinérant est suivi de la projection d'un documentaire d'Olivier Meyrou, réalisé avec des publics des Subsistances à l'automne 2012. Le projet réunit publics et artistes autour de nos multiples identités.

Ce projet reçoit le soutien du fiacre médiation de la Région Rhône-Alpes et de la DRAC.

PROJET ODYSSEE

Janvier – septembre 2014

En septembre 2014, Les Subsistances présenteront deux créations autour de *l'Illiade* et *l'Odyssée* dans le cadre de la Biennale de la danse. Pour faire vivre ces grands textes, Héléne Mathon, metteure en scène et comédienne (Cie La langue écarlate) entame dès janvier, un itinéraire artistique ponctué d'ateliers et de lectures, à la rencontre d'habitants du Grand Lyon. Elle entraîne dans son sillage des écrivains, plasticiens, professeurs de grec, et philosophes... avec à l'arrivée, un projet participatif autour de cette épopée !

LES SUBS PRATIQUES

BILLETTERIE

> **Préventes**
En ligne: www.les-subs.com
Par téléphone: 04 78 39 10 02, 13h-18h du mardi au vendredi, (et les samedis de mars à octobre).
Sur place: aux mêmes horaires, 8 bis quai St-Vincent, Lyon 1^{er}.
> **Sur place pendant les événements**
Ouverture de la billetterie 1h avant chaque représentation.

Les Subsistances sont partenaires des dispositifs Carte M'RA de la Région Rhône-Alpes et Pass Culture de la Ville de Lyon.

TARIF UNIQUE

Tous les spectacles à 8€ pour tous! *
* (Sauf événements « en réseau »)



VENIR AUX SUBSISTANCES

À pied: depuis les Terreaux (15 min) rejoindre le quai Saint-Vincent et remonter la promenade des rives de Saône.
Station VéloV: Quai St-Vincent, Lyon 1^{er}. Devant la passerelle Homme de la Roche.
2 roues: parking à l'intérieur des Subsistances.
Bus: C14, 19, 31, 40. Arrêt Subsistances ou passerelle Homme de la Roche.
Parking: Lyon Parc Auto Terreaux.

COVOITURAGE

Rendez-vous sur www.covoiturage-pour-sortir.fr
Un projet mené avec le Grand Lyon, la Région Rhône-Alpes, l'ADEME et les structures culturelles du Grand-Lyon.

CAFÉ & RESTAURANT QUAI DES ARTS

Midi: du lundi au samedi.
Soirs: les jours de représentation.
Brunch: samedi et dimanche de 10h à 15h30.
Réervations: 04 72 00 97 36

REJOIGNEZ-NOUS

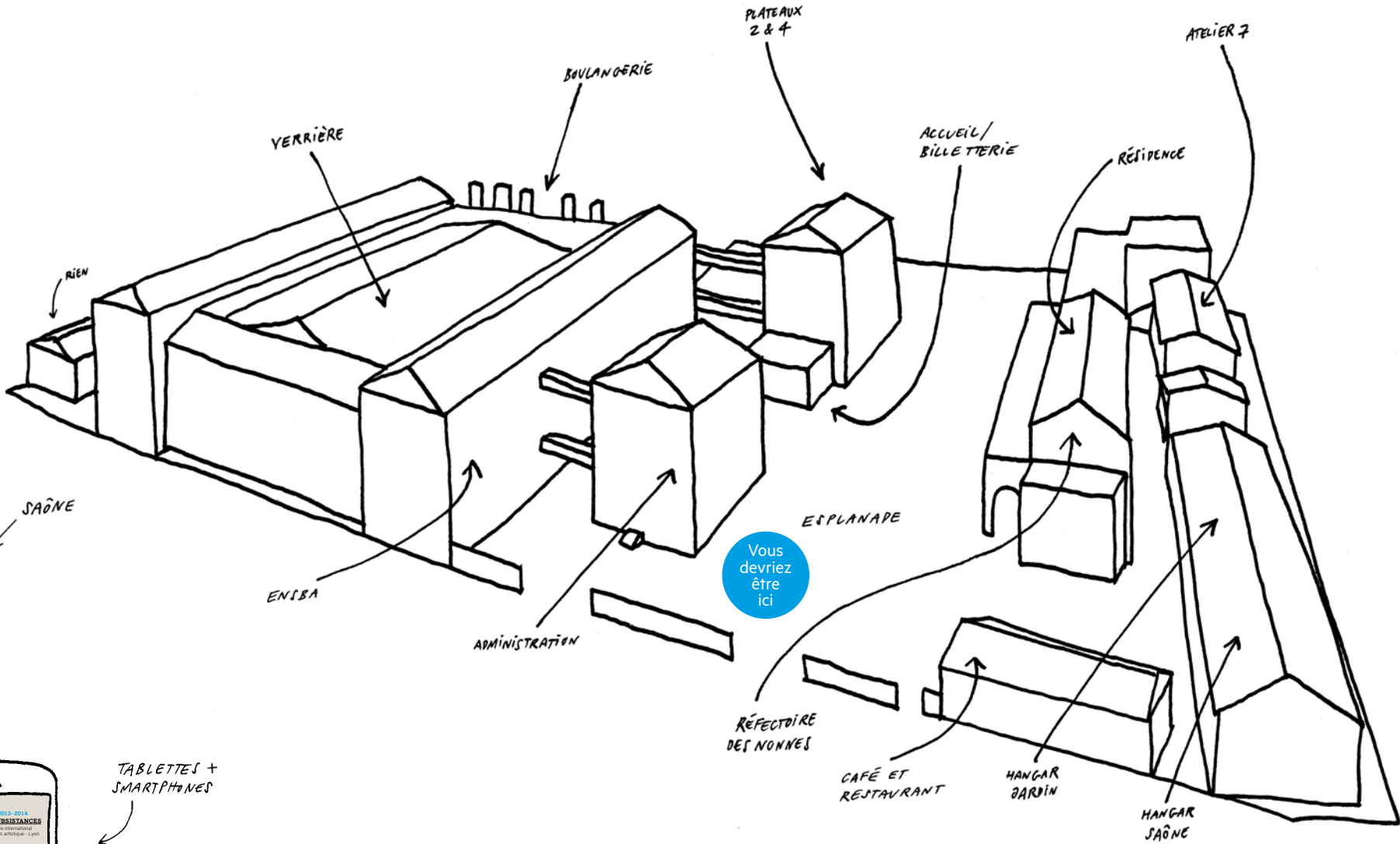


Les Subsistances
8 bis quai Saint-Vincent Lyon 1^{er}
04 78 39 10 02
www.les-subs.com

12



TABLETTES + SMARTPHONES



www.les-subs.com



PARTENARIATS PRIVÉS

Imaginons ensemble un projet sur mesure avec votre entreprise:
> ateliers artistiques dans le cadre de séminaires ou journées de teambuilding (jonglage, danse, théâtre...)
> spectacle suivi d'un cocktail dans un cadre prestigieux.
> visite théâtrale du site patrimonial animée par une comédienne...
> réceptions

Contact : Carolin Sackmann (04 78 30 37 29)
carolin.sackmann@les-subs.com

DEVENIR MÉCÈNE DES SUBSISTANCES

Encouragez les jeunes artistes de demain et favorisez l'accès à la création contemporaine au plus large public.
Être partenaire des Subsistances c'est être accueilli dans un cadre prestigieux et partager des moments inoubliables avec vos clients, partenaires et collaborateurs.

L'ÉQUIPE

Direction
Nicole Gautier présidente
Guy Walter directeur
Cathy Bouvard directrice déléguée
Raphaële Fillon administratrice
Lise Gaillard secrétaire de direction

Production, Technique
Michel Kanzler adjoint administration & finances
Emilie Perron comptable
Guilhaine Albert chargée de production
Sylvie Flamant chargée de l'accueil des compagnies
Carolin Sackmann chargée des partenariats & du mécénat
Franck Niedda directeur technique
Bernard Loeb régisseur général
Hugo Frison régisseur général
Hervé Grand machiniste
Et l'équipe des techniciens intermittents du spectacle vivant

Communication, Relations avec les publics, Billetterie
Carine Faucher-Barbier responsable communication & relations presse
Vali Gramontain chargée de communication & webmaster
Bénédicte Beaudot chargée des relations avec les publics
Raphaële Girard (remplacante de **Morgan Fraise-László**) chargée des relations avec les publics
Sandrine Dutreuil responsable accueil - billetterie
Yemma de Carvalho chargée d'accueil & de billetterie
Et l'équipe des agents d'accueil
Atelier Poisson communication graphique / www.atelierpoisson.ch
Ergopix développement site internet / www.ergopix.com

Et le service de gestion du site de la Ville de Lyon

Christian Pico responsable technique du site
Robert Benthin adjoint technique
Marie-Christine Chanoz assistante comptable du site
Philippe Sera agent technique du site
Sidki agent d'entretien (Sté ISS)

Credits photos

Romain Etienne / Item, Thierry Chassepoux, Michel Cavalca, David Ignaszewski-Koboy, Philippe Lebruman, Turak Théâtre, Andrew Sinn, Marion Barges, Bernard Duret, Vincent Beaume, Bruno Amsellem / Signatures, Fleur Arens, Bertrand Gaudillère / Item, Cie Oh! oui..., Matthew Murphy, Daniel Tchetchik, Xavier Boyer.

Pour chaque spectacle, retrouvez toutes les mentions et coproductions sur les fiches-spectacle et le site internet.

Programme imprimé sur papier recyclé.

Siret: 450 389 101 000 12. Code APE: 9001 Z
Entrepreneur du spectacle 135 063 – 135 064 – 135 065.
"Les Nouvelles Subsistances" sont une association loi 1901 subventionnée et conventionnée par la Ville de Lyon.
Elles reçoivent le soutien de la Région Rhône-Alpes.
Elles bénéficient d'une aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes.

